Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

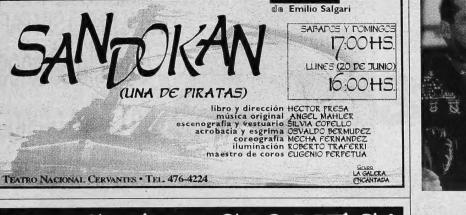


BRASIL HOMENAJEA A UN TALENTO SIN PAR Cumple 50 años un Chico grande



a mananani







CORRIENTES Y URUGUAY Tel. 372-7386



(Por Gabriel Lerman, desde Los Angeles, exclusivo para Angeles, exclusivo para Página/12) Ganador de dos Oscar, uno por Atrapado sin salida y otro por La fuerza del cariño, merecedor de diez nominaciones a la estatuilla, multimillonario y enig-mático, Jack Nicholson es uno de los pocos actores que tienen suficiente poder en Hollywood como para conseguir que una película se filme. Es también uno de esos monstruos sagrados que pueden darse el lujo de negarse a participar en las campañas de prensa previas al estreno de un film. Y así suele hacerlo. Sin embargo, actualmente, y con motivo de la salida de *Wolf* al mercado norteamer-icano, el film que protagoniza dirigido por Mike Nichols, dialogó con la pren-sa. El pedido de entrevista de

El precio de la fama

-¿Cómo se siente sabiendo que la gente lo reconoce en to-dos los lugares del mundo?.

-Soy bastante pragmático al respecto. Así son las cosas porque en ese lugar me puse yo. ¿Es pre-ferible el anonimato? Siempre y cuando tengas un ego lo suficien-temente fuerte como para que no necesites el reconocimiento per-manente. Pero, al mismo tiempo, el anonimato es una virtud enor-me para poder disfrutar de la vida. La mía, en ese sentido, es muy limitada. Yo no puedo hacer lo que quiero de la forma en que a mí me gustaría, porque no puedo firmar-le un bate de béisbol a una niñita de tres años que se me cruza en el camino porque inmediatamente todos los que me vean hacerlo van a olvidarse del partido de béisbol y van a concentrarse en cómo conseguir mi autógrafo. Es algo muy difícil para cualquier ser humano. A mí me duele tener que decirle a esa niñita que no. Pero no me queda otro remedio.

Página/12 realmente lo sorprendió:

"Argentina... I' can't believe...", pero no menos sorpresiva fue su respuesta afirmativa, obviamente vehiculizada a través de un agente de prensa. "Generalmente, cuando firmo un contrato para hacer una película, establez-co que no tengo obligación de hablar co que no tengo obrigación de hacear con la prensa, porque puedo no tener ganas de hacerlo al momento del estreno", explica Nicholson con su car-acterística voz cavernosa, atento pero algo distante, decididamente al tanto ago distante, decididamente a fanto de que el mundo lo considera un genio impune, impredecible y respetado. "Pero esta vez –dice respecto de Wolfsentí que necesitaba enterarme por m mismo de lo que estaba pasando en el mundo exterior. Me he ganado la vida construyendo puentes para zanjar las diferencias generacionales, pero ahora necesito saber qué es lo que están pen-sando las nuevas generaciones. Y sando las nuevas generaciones. Y además, la falta de comentarios ya no te salva de caer en la desgracia frente al público."



III encuentro de arte adolescente

- · MUSICA,
- PLASTICA,
- TEATRO
- HISTORIETA,
- FOTOGRAFIA,
- ESCULTURA,
- LITERATURA,
- **EXPRESION**
- ARTISTICA,
- · FIESTAS

17, 18 y 19 de junio desde 21 hs. PARAKULTURAL NEW BORDER Chacabuco 1072

Auspicia Página/12

El lobizón y una buena mujer

Hollywood vive una suerte de revival del cine de terror de calidad. Primero fue el Drácula de Francis Ford Coppola. Actualmente, Kenneth Brannagh le da sus toques finales a su Frankenstein, con Robert DeNiro como protagonista. Por eso no resulta extraño que Mise Nichols – que consagró a Dustin Hoffman con El graduado y ayudó a solidificar la carrera del propio Nicholson con Conocimiento carnal— haya decidido hacer su aporte a este volver a vivir que atraviesa la industria norteamericana, filmando Wolf.

La película narra sin demasiadas sorpresas la historia del hombre lobo, pero ambientada en el momento actual. Jack Nicholson encarma a Will Randall, un editor de libros a punto de ser despedido, tras la compra de la empresa en la que trabaja, cuando es mordido en un sitio inhóspito por un lobo. Los poderes que le transmitirá el animal con su saliva le servirán para combatir mejor al nuevo dueño de la empresa (Ciristopher Plummer) va su am-

La película narra sin demasiadas sorpresas la historia del hombre lobo, pero ambienta da en el momento actual. Jack Nicholson encarna a Will Randall, un editor de libros a punto de ser despedido, tras la compra de la empresa en la que trabaja, cuando es mordido en un sitio inhóspito por un lobo. Los poderes que le transmitirá el animal con su saliva le servirán para combatir mejor al nuevo dueño de la empresa (Christopher Plummer) y a su ambicioso reemplazante (James Spader). Aportando sus rasgos felinos, Michelle Pfeiffer interpreta a la hija del nuevo dueño, quien, lógicamente, vive un tórrido romance con Nicholson. "Yo soy de la creencia de que al final va a ser la buena mujer la que te salve", dice Nicholson y aclara: "Sé que en el mundo de hoy es bastante difícil encontrar a una buena mujer que comparta todos tus puntos de vista. Pero creo que es posible encontrar a la que te diga 'si te vas a convertir en lobizón, yo me voy a convertir en lobizón con vos, baby".

PRETENDIS II PRESENTATION OF THE PROPERTY OF

La de Nicholson es para muchos una carrera perfecta, algo con lo que no necesariamente coincide: "La verdad es que yo siempre me he concentrado en cada papel que he hecho y nunca planifiqué mi carrera. Pero tengo algunas reglas. Nunca he hecho dos comedias seguidas o dos películas de suspenso, pero para poder hacer las cosas bien no podés mirar lo que hacés desde la perspectiva de una carrera. El hecho de ser actor tiene que ver con la inmediatez". Nicholson habla lentamente, como masticando las palabras, que coloca en un orden que sigue antes su propia lógica que la de la gramática inglesa: "Cualquier actor que se precie quisiera hacer todo tipo de personajes dice- pero esta industria te limita. Una vez que has hecho un personaje que funciona quieren que lo vuelvas a hacer. Yo he tenido la suerte de haber sido medianamente desafortunado como actor durante largo tiempo, una época en la que no me permitían hacer demasiadas cosas. Pero después de Busco mi destino fui lo suficientemente afordestino fui lo suficientemente afordescino descino fui lo suficientemente afordescino fui lo

Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer en "Lobo", que en Buenos Aires se estrenará en agosto.

tunado como para poder elegir los papeles que quería hacer. Por eso es que muchas veces he preferido dejar pasar proyectos que hubieran tenido más éxito que los que estaba haciendo, pero que me interesaban menos desde el punto de vista actoral".

Protagonista de tórridos romances con varias de las actrices más codiciadas de la industria del cine, Nicholson es responsable de haber convertido en actrices a varias de sus conquistas ocasionales. Concubino de Anjelica Huston durante más de una década, el célebre actor acaba de divorciarse de la ex camarera Rebecca Broussard, con quien tiene hijos pequeños. "Yo lamento no haber tenido demasiado control sobre ese tema -opina-. Puede sonar delirante escuchar esto de mí, pero yo siempre estuve dispuesto a sentar cabeza. En mi vida privada la experiencia no me ha servido de nada. Nunca pretendí ser un mujeriego. Yo era un adolescente reprimido, que



Desde que apareció Jack Nicholson en Busco mi destino, donde hacía de abogado borracho, a todos los integrantes de la comunidad teatral que ambicionamos un tipo de trabajo en el que juegue la espontaneidad, en el que desaparezca el actor para que aparezca el personaje, su ejemplo nos asombró. Uno no veía cómo hacía la borrachera, uno veía la borrachera.

Esto hizo que yo me interesara mucho en saber cómo trabajaba Nicholson. Incluso tengo algunos videos donde se registra el backstage de su actuación. Ahí se ve que se prepara de una manera muy particular para cada personaje, sobre todo desde el punto de vista físico. Un rato antes de que digan acción, Nicholson trabaja en la preparación del cuerpo desde el punto de vista del personaje, con la hipótesis de que ese comportamiento desencadena una cantidad de acontecimientos mentales, psicológicos, emocionales, que completan la expresión del personaje. Lo que más me admira de Nicholson es que tiene todo preparado, pero que se reserva un gran margen para no saber cómo va a ser en su totalidad la escena cuando el director diga acción. En Hollywood hay un viejo dicho que sostiene que las cámaras están preparadas para las sorpresas que puede deparar Nicholson en el minuto de arrojarse al vacío.

Además del resultado de la actuación de Nicholson, lo que me maravilla es que él no tiene ninguna crítica para la expresión. Cuando se expresa actoralmente, no tiene ningún freno, ni para decir que hizo bien la escena, ni que la hizo mal. Simplemente, la hace con todo su ser, sin ningún tipo de inhibición. De ese modo, en el momento de la toma, tiene una plenitud y una expansión que muy pocos actores tienen. Eso se consigue porque toda su expresión está al servicio de la psicología del personaje, del cuento que él quiere contar. Eso se consigue porque su cuerpo es un músculo sin freno. Como todos los grandes actores del mundo, Nicholson tiene un gran nivel de preparación previa. Es uno de esos actores que tienen un gran plan para su personaje. En ese sentido, lo comparo con Robert DeNiro quien, para interpretar a Jack La Motta en su período de decadencia, tenía el plan de engordar treinta kilos y trabajar con La Motta para aprender su manera de pelear. Es un caso como el de Marlon Brando en El padrino, tienen un plan actoral. Son actores sin concesiones: cuando tienen la visualización de un personaje de una determinada manera, preparan un plan para que esa visualización se convierta en realidad en la escena, y en ese plan corren todos los riesgos. El resultado está a la vista.

* Actor argentino









Nicholson en "El amor es un eterno vagabundo", "Las brujas de Eastwick", "Barrio Chino 2".

El bien pagado

(Por C. D. M.) Jack Nicholson es una de las figuras mejor pagas en la historia del cine. Sin embargo, y a pesar de que a veces cobra muchísimo por actuaciones muy breves (Tonuny, El áltimo magnate, Reds, Detrás de las noticias, pero en especial por Una cuestión de honor por la que recibió a razón de 6000 dólares el segundo y Batman vuelve, en la que ni siquiera apareció), también sabe hacer precio especial a sus amigos. Así ocurrió cuando le descontó la mitad de su cachet a John Huston porque en ese entonces estaba unido sentimentalmente a su hija Anjelica y casi siempre que es dirigido por Bob Rafelson, la última vez en Ella siempre dice sí, una comedia con Ellen Barkin comprada para su estreno local pero curiosamente todavía postergada. te todavía postergada.

1960	Little Shop of Horrors/ La tiendita del horror	U\$S700
1967	St. Valentine Day's Massacre/	
	La masacre del día de San Valentín	U\$S500
· Don't	The Trip/El viaje (guionista y coproductor)	U\$S0
1969	Easy Rider/Busco mi destino	U\$S2000
1970	On a Clear Day, You Can See Forever/	
	En un día claro se ve hasta siempre	U\$S5000
	Five Easy Pieces/Mi vida es mi vida	U\$S2000
	Drive, He Said (director)	U\$S25.000
1971	Carnal Knowledge/Conocimiento carnal	U\$S150.000
1972	The King of Marvin Gardens/Castillos de arena.	U\$S25.000
1973	The Last Detail/El último deber	
1974		U\$S1.000.000
1975		U\$S 1.000.000
	The Fortune/Dos pillos y la heredera	U\$S1.000.000
	Tommy	U\$S 275.000
	One Flew Over The Cuckoo Nestl	
	Atrapado sin salida	U\$S1.000.000
1976		U\$S 150.000
1310	Missouri Breaks/Duelo de gigantes	U\$S 1.500.000
1980		
1,00	2.10 S	

	1301	The I Osimun Aiways Rings I wiler
		El cartero llama dos veces
ŝ		Reds
	1982	The Border/La frontera
	1983	Terms of Endearment/La fuerza del cariño
	1985	Prizzi's Honor/El honor de los Prizzi
	1986	Heartburn/El difícil arte de amarU\$S 4.000.000
	1987	The Witches of Eastwick/Las brujas de Eastwick U\$S 4.000.000
		Broadcast News/Detrás de las noticias
		Ironweed/El amor es un eterno vagabundo
	1989	Batman (U\$S 7.000.000 más el 10 por ciento de
		los beneficios y del merchandising.
		Total estimado)
	1990	The Two Jakes/Barrio Chino II (actor/director) U\$S 7.000.000
	1992	Batman returns/Batman vuelve (sin participar
		en el film, a causa de cláusula del contrato por
	- 50	el anterior Batman U\$S 7.000,000 más el 10
		por ciento de los beneficios. Total estimado)U\$S 35.000.000
		Man Trouble/Ella siempre dice sí
	R.E.	A Few Good Man/Cuestión de honor
		(más el 10 por ciento de los beneficios sólo por
		dos semanas de trabajo)

No se tiene registro de lo que recibió – si es que recibió nada, poco o mu-cho– por su desempeño en The Cry-Baby Killer (1958), Too Soon to Love y Studs Lonigan (1959), The Wild Ride (1962), The Broken Land (1963), The Raven/El cuervo y The Terror (1963), el guión de Thunder Island (1963), Back Doot Hell (1964), Flight to Fury (1965), The Shootist/El dis-paro (1966), Hell's Angels on Wheels (1967), por su trabajo como copro-ductor y coguionista de Head (1968), Rebel Rousers (1970), A Safe Place (1971), W.J. (1904), por esta (1971), segue parte por penes de 8 millo-(1971) y Wolf (1994); por esta última seguramente no menos de 8 millones de los verdes.

nunca pudo entender cómo había que hacer para que las chicas se fijaran en uno", confiesa Nicholson.

—¡Qué es lo que atrae de la actuación?

—He estado haciendo esto durante

tanto tiempo que a esta altura ya forma parte integral de mi vida, por lo tanto es mejor que me guste. Pero originariamente yo era una persona infeliz si no podía expresarme. Tuve muchos trabajos y si había algo que odiaba era tener que esperar en un escritorio que se hicieran las cinco de la tarde. Al mismo tiempo, me atrapa la actuación, porque como a todos los actores me agrada gustarles a los demás. Eso forma parte de la profesión. No es una cuestión social. Me gusta la honestidad de esta profesión,

-¿En algún momento temió que se terminara su buena fortuna?

porque para hacer mi trabajo bien tengo que ser honesto conmigo

-No, no me preocupa. Como muchas otras personas, soy una mezcla de arrogante e inseguro. Cuando quiero hacer algo, lo hago, sin impor-tarme cuáles puedan ser las consecuencias.

-¿ Qué es lo que lleva de un film

-Lo más importante es lo que no llevo. No llevo mi reputación, por



Juegos teatrales desde 5 anos CABILDO 4740 • 703-1412











mor es un eterno bruiss de Fastwick"

El bien pagado

(Por C. D. M.) Jack Nicholson es una de las figuras mejor pagas en la (Pro C. D. M.) Jack Nicholson ea una de las figuras mejor pagas en instoria de cline. Sin embargo, y a pesar de que a veces cobra muchisimo por actuaciones muy breves (Tommy, Et último magnate, Reds, Detrás de las noticias, pero en especial por Una cuestión de honor por la que reabió a razón de 6000 dólares el segundo y Batman vuelve, en la que ni siquiera apareció), también sabe hacer precio especial a sus amigos. Así ocurió cuando le descontó la mitad de su cachet a John Huston porque en ese entonces estaba unido sentimentalmente a su hija Anjelica y casi siempre que es dirigido por Bob Rafelson, la última vez en Ella siempre dice sí, una comedia con Ellen Barkin comprada para su estreno local pero curiosamen-

1960	Little Shop of Horrors/ La tiendita del horror	U\$S700
-1967	St. Valentine Day's Massacre/	
	La masacre del día de San Valentín	U\$S500
	The Trip/El viaje (guionista y coproductor)	U\$S0
1969	Easy Rider/Busco mi destino	U\$\$2000
1970	On a Clear Day, You Can See Forever/	
	En un día claro se ve hasta siempre	U\$S5000
	Five Easy Pieces/Mi vida es mi vida	USS2000
	Drive. He Said (director)	U\$\$25.000
1971	Carnal Knowledge/Conocimiento carnal	U\$S150.000
1972	The King of Marvin Gardens/Castillos de arena	U\$S25.000
1973	The Last Detail/El último deber	USS 300.000
1974		U\$\$1.000.000
1975	The Passanger/El pasajero	U\$S 1.000.000
1010	The Fortune/Dos pillos y la heredera	
	Tommy	USS 275.000
	One Flew Over The Cuckoo Nestl	
	Atrapado sin salida	U\$S1.000.000
1976	The Last Tycoon/El último magnate	USS 150,000
1710	Missouri Breaks/Duelo de gigantes	U\$S 1.500.000
1980	The Shinning/El resplandor	U\$S2.000.000
1,00	The dilantages responses remains	

UNA EXPERIENCIA ALUCINANTE.

LA ESENCIA DE LA VIDA

SUIPACHA SUIPACH

FILMADA EN 24 PAISES

-		
	1981	The Postman Always Rings Twice/
		El cartero llama dos veces
		Reds
	1982	The Border/La frontera
	1983	Terms of Endearment/La fuerza del cariño
	1985	Prizzi's Honor/El honor de los Prizzi
	1986	Heartburn/El dificil arte de amar
	1987	The Witches of Eastwick/Las brujas de Eastwick U\$S 4.000.000
		Broadcast News/Detrás de las noticias
		Ironweed/El amor es un eterno vagabundo
	1989	Batman (USS 7.000.000 más el 10 por ciento de

los beneficios y del merchandising Total estimado) 1990 The Two Jakes/Barrio Chino II (actor/director) USS 7.000.000

1992 Batman returns/Batman vuelve (sin participar en el film, a causa de cláusula del contrato por el anterior Batman USS 7.000.000 más el 10

por ciento de los beneficios. Total estimado)......U\$S 35.000.000 Man Trouble/Ella siempre dice sl USS 35 000 A Few Good Man/Cuestion de honor

(más el 10 por ciento de los beneficios sólo por os semanas de trabajo).... USS 7 000,000 Hoffa/Hoffa, un hombre, una leyenda (sueldo según beneficios)

No se tiene registro de lo que recibió -si es que recibió nada, poco o mi No se tiene registro de lo que receitol.—si es que recibio ñada, poco o mu-cho—por su desempeño en The Cry-Buby Killer (1988), Too Soon to Love y Studs Lonigan (1989), The Wild Ride (1962), The Broken Land (1963). The RavenEl cuervo y The Terror (1963), el guión de Thunder Island (1963), Back Doot Hell (1964), Flight to Fury (1965), The ShootistEl List paro (1966), Hell's Angels on Wheels (1967), por su trabajo como coproductor y coguionista de Head (1968), Rebel Rousers (1970), A Safe Place (1971) y Wolf (1994); por esta última seguramente no menos de 8 millo

La risa continúa...



nunca pudo entender cómo había que hacer para que las chicas se fijaran en uno", confiesa Nicholson.

-¿Qué es lo que atrae de la

-He estado haciendo esto durante tanto tiempo que a esta altura ya forma parte integral de mi vida, por lo tanto es mejor que me guste. Pero originariamente yo era una persona infeliz si no podía expresarme. Tuve muchos trabajos y si había algo que odiaha era tener que esperar en un escritorio que se hicieran las cinco de la tarde. Al mismo tiempo, me atrapa la actuación, porque como a todos los actores me agrada gustarles a los demás. Eso forma parte de la profe-sión. No es una cuestión social. Me gusta la honestidad de esta profesión, porque para hacer mi trabajo bien engo que ser honesto conmigo

-¿En algún momento temió que se terminara su buena fortuna?

-No, no me preocupa. Como muchas otras personas, soy una mezcla de arrogante e inseguro. Cuando quiero hacer algo, lo hago, sin impor-tarme cuáles puedan ser las conse-

¿Qué es lo que lleva de un film -Lo más importante es lo que no

Ilevo. No llevo mi reputación, por

CENTRO CREATIVO CABILDO ACTUACION **TEATROTERAPIA®** CABILDO 4740 • 703-1412

ejemplo. Para el actor, el trabajo cotidiano es específico para lograr su obje-tivo. No podés fijarte en lo que hiciste nes. Yo me siento un poco incómodo revisando mi carrera, y cuando lo hago son muchas las cosas que vienen ami mente. Recién me di cuenta hace algunos años de que le había entregado mi vida a esta carrera. Lo he estado haciendo durante casi cuarenta años. Nunca hice una película que me resultara fácil. Todas fueron difíciles. Y cuando estoy trabajando estoy totalmente concentrado en mi trabajo. Eso puede arruinar un matrimonio. No puedo hacer ninguna otra cosa que no sea actuar. Y creo que eso

no es una virtud.

-Mike Nichols, el director de Wolf, dice que sus lados oscuros están en la superficie: ¿Por qué cree que dice

-Porque es muy difícil describirme. Todo el tiempo tratan de describirme, pero nadie lo ha conseguido hasta ahora. Pueden decir cosas muy agradables porque picpsan que me van a gustar, pueden decir cosas esperando que vo piense que ervaciones muy interesantes pero vo me sentiría perdido si alguier de pronto pudiera describir exacta-mente cómo soy. No podría hacer mi trabajo. Creo que podrías des-cribirme bien si dijeras que soy bastante parecido a lo que aparento ser

¿Qué le dice la palabra "leyen-

-Es como con la cabeza de Medusa: no hay que mirarla a los ojos excepto en una forma gentilmente reflexiva. Yo soy consciente de que en mi trabajo tengo que "desnicholsonizar" cada set y cada película en la que actúo, porque si no el film no va a funcionar. Estoy profesional-mente entrenado para resistir esta leyenda que se que va a continuar hasta que dé por concluida mi ca-

Nunca tuvo ganas de renunciar de dejarlo todo?

-Siempre lo pienso, pero cono ciéndome creo que nunca voy a tomar semejante decisión por mí mismo. Se ríe entonces, claro. La leyenda se ríe de la leyenda. El tiempo de la entrevista ha concluido.



en "Lobo", el film que lo decidió a hablar con la prensa,

incluido Página/12.

& MICHELANGELO& TANGO

RAÚL LAVIÉ - MARÍA GRAÑA JULIÁN PLAZA SEXTETO

Martes a Domingos 21.30hs Balcarce 433 San Telmo - Tel. 334-4321/22 331-5392









REALIZACION: FEİIX MƏFİN Y ASOC.

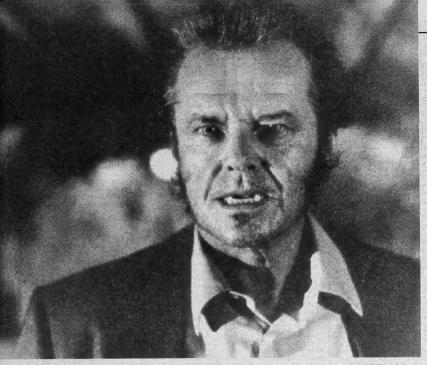
GoldStar

AUSPICIA:









ejemplo. Para el actor, el trabajo cotidiano es específico para lograr su obje-tivo. No podés fijarte en lo que hiciste el viernes. Yo me siento un poco incó-modo revisando mi carrera, y cuando lo hago son muchas las cosas que vienen a mi mente. Recién me di cuenta hace algunos años de que le había entregado mi vida a esta carrera. Lo he estado haciendo durante casi cuarenta años. Nunca hice una película que me resultara fácil. Todas fueron difíciles. Y cuando estoy trabajando estoy totalmente concentrado en mi trabajo. Eso puede arruinar un matrimonio. No puedo hacer ninguna otra cosa que no sea actuar. Y creo que eso

no es una virtud.

-Mike Nichols, el director de Wolf, dice que sus lados oscuros están en la superficie. ¿Por qué cree que dice

-Porque es muy difícil describirme. Todo el tiempo tratan de describirme, pero nadie lo ha conseguido hasta ahora. Pueden decir cosas muy agradables porque piensan que me van a gustar, pueden decir cosas esperando que yo piense que son observaciones muy interesantes, pero yo me sentiría perdido si alguien de pronto pudiera describir exacta-mente cómo soy. No podría hacer mi trabajo. Creo que podrías des-cribirme bien si dijeras que soy bas-

tante parecido a lo que aparento ser.

-¿Qué le dice la palabra "leyenda"?





-Es como con la cabeza de Medusa: no hay que mirarla a los ojos excepto en una forma gentilmente reflexiva. Yo soy consciente de que reflexiva. Yo soy consciente de que en mi trabajo tengo que "desnichol-sonizar" cada set y cada película en la que actúo, porque si no el film no va a funcionar. Estoy profesionalmente entrenado para resistir esta leyenda que se que va a continuar hasta que dé por concluida mi ca-

-¿Nunca tuvo ganas de renun-ciar, de dejarlo todo?

-Siempre lo pienso, pero conociéndome creo que nunca voy a tomar semejante decisión por mí mismo. Se ríe entonces, claro. La leyenda

se ríe de la leyenda. El tiempo de la entrevista ha concluido.

OBSESION (Vivencias Gay) Un libro de HILDA SBRIZZA en - Gandhi

Nicholson como Will Randal, en "Lobo", el film que lo decidió a hablar con la prensa, incluido *Página/12*.



Martes a Domingos 21.30hs Balcarce 433 San Telmo - Tel. 334-4321/22 331-5392









ABRACADABRA -APTA Hablado en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

13:30, 17:30, 13:30 y 22: ACE VENTURA, UN DETEC-TIVE DIFERENTE - APTA-Con Jim Carrey y Sean Young, Suipacha 2, Suipacha 442, 322-1195. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:40. Sáb. trasn.; 0.30, -

ADIOS MI CONCUBINA

P/M/13-Ideal 3. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 18.15 y 21.30.-

ALADDIN - APTA-Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 40-3742. 476-2405. A las 13, 14,50, 16,40, 18,30, 20,20 y

AMIGOMIO -APTA-Con Diego Mesaglio y Mario Adorf. Normandie 2, Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

BARAKA - APTADocumental de Ron Fricke.
Suipacha 3. Suipacha 442. 3221195. A las 14.30, 16.30, 18.30,
20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -

BEETHOVEN 2 -APTA-Con Charles Grodin. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-Con Juliette Binoche y Benoit Re-

gent.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 8033313. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727 322-6967. A las 13.20, 15.20 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-CAMBIODE HABITO 2 -AP-

n Whoopi Goldberg y Maggie

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CERCA DEL PARAISO -AP-

Dir.: Nikita Mijalkov. Con Bade-ma Bayaertu y Vladimir Ostukhin. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.

CIUDAD DE ANGELES

P/M/16-De Robert Altman, Con Tim Rob-bins y Andie McDowell. Lorca 2. Av. Corrientes 1428, 40-5017, A las 15.05, 18.30 y 21.55.

COMO AGUA PARA CHO-COLATE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Ca-

Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.

CONVIVENCIA -P/M/16-Con José Sacristán y Luis Bran-

doni. **Trocadero 3.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

DAÑOS CORPORALES

P/M/16-Con Alee Baldwin, Nicole Kid-man y Biil Pullman. Alto Palermo 1, A. Santa Fe 3251, 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Ambassador. Lavalle 777, 322-9700. A las 14, 16, 18, 20, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Losuar 1, A. V. Currientes 1743, 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.55, Sáb. trasn.: 1, 20.

1.20. -Patio Bullrich 1: Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn. -

DOS VIEJOS GRUÑONES P/M/13-

P/M/13-Con Jack Lemmon, Walter Matt-hau y Ann-Margret. Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 115.-

Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL AMOR ES ETERNO -AP-

Con Robert Downey Jr. y Charles Grodin, Dir.: Ron Underwood. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 v 20.20). Seb. tressy. 1.15.

20.30 y 23.05 (Mar. 14.05, e18.15 y 20.20). Sáb. trasní: 1.15.Patín Bullrich 2. Posadas 1245.
\$15.8328. A las 14, 16, 18.10,
20.30 y 22.45. Sáb. trasn.Premier 1. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20,-EL BANQUETE DE BODA

PIM/16-Dir.: Ang Lee, Con Winston Chao. Ideal 5. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y

FL CHARDAESPALDAS V LA

EL GUARDAESPALDAS Y LA PRIMERA DÁMA — APTA-Con Nicolas Cage y Shirley McLai-ne. Dir.: Hugh Wilson Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. Asil 3.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.— Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15. 17, 19. 21 y 23. Vicr. y Sáb, trasn.: 1.30.

EL INFORME PELICANO APIA-Con Julia Roberts y Denzel Was-

hington. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-Con Daniel Day Lewis y Emma

Con Daniel Day Lewis y Emina Thompson. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -Trocadero 1. Lavalle 820. 322-4455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05. -

ENTRE DOS AMORES

P/M/16-Con Sharon Stone y Richard Gere. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-Con Tom Hanks y Denzel Was-

mental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

GERONIMO -APTA-Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall.

y Robert Duvall.
Normandie 3. Lavalle 855. 3221000. A las 14.10, 17.30, 20.20 y
22.30. Sáb. trasn.: 1.10. Premier 3. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10
y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

JAMAICA BAJO CERO -AP-

TAWait Disney presenta un filme de
Jon Turteltaub.
Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770. 40-3742. 476-2405. A las 14,
16, 18.10, 20.10 y 22.30Ocean 1. Lavalle 739, 322-1515.
A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y
23. Vier. y Såb, trass. 1:30.
Pasco Alcorta 1. Salgueroy Alcorta.
806-5665. A las 14.20, 16.30,
18.40, 20.50 y 23WIDA SSIG PABEE. PM/13.

JURASSIC PARK -P/M/13-Un filme de Steven Spielberg. Ha-blado en Castellano. Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727, 322-6967. A las 13,15, 15,40, 18.05, 20,30 y 22,55.

KAFKA -P/M/13-De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Alec Gui-

ness. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Şáb. trasn.: 1.10. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS LA CASA DE LOS ESTERICO--P/M/13 c/Res.-Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Iguazú. Lavalle 940, 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier.

a Dgo. trasn.-Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y .40. Vier. a Dgo. tra

LA LISTA DE SCHINDLER -

LA LISTA DE SCHINDLER PM/II3 c/Res.
De Steven Spielberg, Con Liam Neeson y Ben Kingsley, Monumental 3, Lavalle 780, 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30, vier. y 58b. trasns.: 130. - Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb.trasn.: 1.10. -

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-

PM/I3De Patrice Leconte. Con Philippe
Noiret y Richard Bohringer.
América. Callao 1057. 811-3818.
A las 14/30, 16/35, 18/40, 21 y
23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Atlas Lavalle. Lavalle 869, 3221936. A las 13/5, 15, 17, 19, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3

-APTA-Con Leslie Nielsen y Priscilla Pres-ley. Dir.: Peter Segal. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.821-6800. Alas 13.30, 15.20,

17.10, 19, 20.50 y 22.40.-Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.

1.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515.
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.
Vier. y Sáb. trasn: 1.20. Paseo Alcorta 3. Salgueroy Alcorta.
806-5665. A las 13.50, 15.40,
17.30, 19.20, 21.10 y 23.Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 13.50, 15.40,
17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -

P/M/i3-Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Normandie 4, Lavalie 855. 322-1000. A las 14-30, 17-10, 20 y 22-40. Sáb. trasn.: 1.15.-Prenier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A la 51, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 4. -

PAPA POR SIEMPRE - APTA-Con Robin Williams y Sally Field. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-Con Keanu Reeves, Bridget Fonda y Ying Ruocheng. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. Alas 13.30, 16.30, 19.30

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y

Trocadero 2. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TERRENO SALVAJE

P/M/13-Con Steven Seagal. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.10, 17.50, 20.35 y. 23.05. Sáb. trasp.: 1.35. -

TIERRA DE SOMBRAS

De Richard Attenborough, Con De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.; 1.15. -Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y

22.30.- **Maxi 1.**Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.10, 20

VERDAD O CONSECUENCIA

Ideal 1. Suipacha 378, 326-3300. Alas 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.:

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.25 y 22.10: Riesgo Total -P/M/13- 12.50, 16.30 y 20.20: Recuerdos que Ma-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.40 y 21.30: Cobra Verde, de W. Herzog; 20.40: Los Médicos Voladores de Africa, de W. Herzog.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. a Lun.: 13 y 16: Aladdin -S/R- 14.30: Tres Nin-

jas. Walt Disney en castellano.-Leopoldo Lugones. Corrientes 1530, 46-8611, Berlín Alexander-Leopoido Lugones. Correntes 1530, 46-8611. Berlín Alexander-plate (Estreno en la Argentina). Sá-sado a las 15: Cap. 7, 8 y 9; Re-cuerda, una Promesa siempres puede Amputar; El Sol Callenta la Piel que a Veces se Quema y 19: 12: También la Soledad perfo-ra las Paredes de la Locura; Sa-ber es Poder y al que Madruga Díos le Ayuda y La Serpiente en el Alma de la Serpiente -P/M/IS-Dír; Rainer W. Fassbinder. Con Hanna Schygullaulla. Domingo a las 15: Cap. 13: Lo Exterior, lo Interior y el Secreto del Miedo al Miedo y Epigoo. P/M/IS- Dír. Rainer W. Fassbinder. Con Hanna Schygullaulla. Pl.: \$ 3.-

CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Tierra de Sombras -P/M/13- Sáb. trasn.:

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun.: A las 14.20 y 17.20: Aladdin -S/R-15.50: Volviendo a Casa. En castellano.

BELGRANO 1. Obligado y

Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20; La Pistola Desnuda 33 1/3 -S/R-Vier. aDgo. trasn.: 1.30. Miér. 50%

desc.BELGRANO 2. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las 14.10,
17, 19.50 y 22.40: La Casa de los
Espíritus -P/M/13 c/Res.- Vier.
a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50%

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 El Guardaespaldas y la Pequeña Dama -SR.- Vier, a Dgo. trasn.: 1.30. Miér, 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23; El Amor es Eterno -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50%

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Bleu -P/M/13-Sáb. trasn.: 1. Miér.

GENERAL PAZ 2, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: La Maté porque era Mía -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702, 781-1412. Alas 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Jamaica Bajo Cero -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér, 50% desc.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Dos Viejos Gruñones -P/M/13- Sáb. trasn.:

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY I. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Pequeño Buda -P/M/16-Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15. Sáb. y Dgo, trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10; **Daños Corporales** -P/M/16-16.05, 18.20, 20.35 y 22.50; Variedades. Sáb. y Dgo. trasn.; 1.25. Loc. numer. Miler 50%, desc.





COLON, Libertad 621, 382-0554.
DOMINGO 19 a las 17: 4" Func.
de Abono Vespertino, Opera
"TURANDOT", de Puccini. Con
Marton, Borowska y Sylvester.
Dir. Coro Est.: Carciofolo. Dir.: Julius
Rudel, LUNES 20 alas 21: 4" Func.
Coro Niños: Gorini de Teseo. Dr.,
Cette 1". Colón. Dir.: Julius
Rudel, LUNES 20 alas 21: 4" Func.
Here 1". Colón. Dir.: Julius
Rudel, LUNES 20 alas 21: 4" Func.
Pictelio". Conc. pípiano N° 2, Op.
1"José 1". Josepha 1". Opera
"Fidelio". Conc. pípiano N° 2, Op.
19. Sofista: Josquín Achecarro: Pemberton: "Como las Estaciones."
Gestreno, Solista: Alicia Cecotti
(mezzosoprano); Hindemith.
Metamorfosis Sinfónica sobre un tema de von Weber. Sob. de loc.
tota. Pl. 3- 35. Parasíos \$.7

MARTES 21 a las 20: 30: 4" Punc.
e Abono Nocetumo. Opera
"TURANDOT", de Puccini. Conel
mismo elenco del día Domingo 19.
MIERCOLES 22 a las 21: Func.
Ext. N° 82. Org. por el Mozarteum
MIERCOLES 22 a las 21: Func.
Ext. N° 82. Org. por el Mozarteum
Argentino. Trio Rohn de Munich.
Brahms: Trío. en Do menor;
NOTA: Están en venta las localidades para la función de Ballet del
Domingo 26 a las 18 (Organizado
por la DAIA); Julio Bocca y
Eleonora Cassano. Ballet Est. del
T. Colón.

MUNICIPAL. GENERAL SAN

MARTIN. Corrientes 1530. 46-

T. Colón.

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 468611. SALA CASACUBERTÀ.
BARRANCA ABAJO. de
Florencio Sánchez. Con Eva
Franco, Alfonso De Grazia, fut
Terranova, Catalina Speroni y gran
elenco. Dir. Gral.: Júver Saleedo.
Vier. (pop. 5 6) a las 21. 83b. a las
22. Dgo. a las 20. Pl. 5 12SALA CUNILL CABANELLAS.
LAS DELICADAS CRIATURASDEL AIRE. 3 piezas breves
de F. Garcín Lorca: "El Paseo de
Buster Keator", "La Doncella, el
Marinero y el Estudiante" y
"Quimera". Comedia Juvenil del
Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan
Carlos Gené. Juev., Vier. a las 21.

Página/6

Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. \$ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO -COMPLEJO ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO
TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR. Corricates 1659. 466076. "PANTALEONYLAS VISITADORAS", s/lanovela de Mario
Vargas. Llosa. Con. Franklin
Caicedo, Camila Perissé, Ignacio
Quirós y Horacio Roca. La partic,
de G. Birzuela Méndez, H. Capreta,
C. Narova y J. Ortega Dir. 'Hugo
Urquijo. Coreog. F. Romero. Dir.
Nus.: H. Corral. Hoy Despedida
a las 19-30. Aplto p/mayores 13
años. "MARTES DE TANGO".
Claudia y Alberto. Grupo Invitado;
Dio Vat-Macri. Mar. a las 21.30.
OROUESTA DE TANGO DE
BUENOS AIRES. Dir.: Carlos
García, Juev, a las 13. Entrada libre
ygratuitaNACIONAL CERVANTES.

Oarcia, "nev. alas 15. bertrada libre ygratulia."

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 476-4224, "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISE-TA". Musical sobre el historiestas Alejandrodel Prado, Libro: Miguel Martín Hernández. Músical va cuepo de baile. Dir. Francisco Javier. Juev. a Dgo. a las 21. "FIESTA NACIONAL DEL TEATRO": 22 de Junio a las 21: "Clemencia II" (Santiago del Estero).

SALA ARGENTINA: "Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Ledvabni, Mar. a las 21. Loc. \$9. "Atahualpa Destino del Canto", poético-musical en homenaje a A Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. a las 19.30. Loc. \$ 9. "

Bufalos

de Claudio Nadie, Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Ifurralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30, Dgo, a las 20. Loc. \$ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484, Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: MEDEA, de Jean Anoulih. Dir.: Eduardo Riva. Dgo. a las 21: JUANA DE LORENA, de Maxwell Anderson. Dir.: Alejandra Boero y Onofre Lovero. Pl. 51. Desc. a jub. y est. Amb. climat.

Amb. climat.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: "El Humor de LOS PREPU". Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Vier. y Sab. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 2: Rudy Chemico en: "La Stase Salud" con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sab. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30. SALA 3: Las Tapmangos en: "Entre Chapas y Quebradas", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos, Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: "Cuando Florece el Corazón", de A. Arbuzob. Dir.: C. Luziett. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.- ASTRAL. Corrientes y 639. 374-

a las 19.

ASTRAL, Corrientes 1639, 3745707/9964, 2 ULTIMAS SEMANAS: El Espectáculo que
aplaudieron en Europa y EE UU:
TANGO X DOS presenta:
"Perfumes de Tango". De Miguel
Angel Zotto y Milena Plebs. Micr.
a Vier. a las 21, 30, 8da la las 20,
23. Dgo. a las 21, 30, Juev. Pop-23. 1go. a las 21.30. Juey. Póp.
ATENEO, Paraguay 918. 3282883. 4º año ¡Ultima Temporada!
Thelma Biral, Susana Campos,
Nora Cárpena, Moria Casán,
Graciela Dufau en: BRUJAS De
Santiago Moncada. Dir: Luis
Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30.
380, a las 20.30 y 22.45. Dp. ala
20.30. Proh. Men. 16 años.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360, 372-6906. Micr. a Vier. a las 21,30. \$36. a las 21 y 22,15. Dgo. a las 20,30: EL ENEMIGO DE LA CLASE Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elfa dels 101, Loc. en vita. c/5 d. de ant, Illimas Semanas:

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHOP-FING. Acoyte 52, 902-6900. EN EL OPEN: Vier. y Sáb. a las 22: "Hablando se Ahogan los Ciegos". Dir.: H. Carbone. Dgo. a las 20: "Pucherito de Gallina", de Mario De Luca.

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233, 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Polantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: Academia del Rebusque presenta: LA MANDRAGORA, de N. LA MANDRAGORA, de N. Maquiavello, Dir.; J. Cardozo, Juev. a las 21: EL DESPERFEC-TO, de Friedrich Durrenmat. Dir.; Malena Marcetal, Sáb, a las 23: El Periférico de Objetos: CAMARA GESELL, de D. Veronese, Dir.; D. Veronese y E. García Welból. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.

Objetos.

BLANCA PODESTA, Corrientes JEANCA PODESTA. Corrientes
1283/5.382-259/29/140. Vuelve el
suceso del 93: NORMA ALEsuceso del CAFE PLAYERS, Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: CORTITAS LAS BARBIS. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.

CALLEJON DE LOS DESEOS, Humahuaca 3759, 862-1167. Vier, y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: ROBERTO ZUCCO, de Bernard-Marie Koltés. Dir: Daniel Fanego, Sáb. a las 0,30: LUIS SALINAS Y SU BANDA.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: EL PATIO DE ATRAS. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358 Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DEBI-DA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.:

CENTRO CULTURAL RECO-CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junin 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martin pta.: EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, s/textos de Jorge Luis Borges. Dramat. y Dir.: Mónica Viñao.

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20: "La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto", por Labola. Dir.: D. Casablanca.

COLONIAL. Pasco Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Dgo. a las 20: NOCHE
FLAMENCA. Con el Ballet
Adalucía. Auspicia la Embajada
de España. Libro y Dir. Gral.: A.
Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Sar 1632, 49-3465/85. Teatro San Martin plat. Vier, Y Sib. a las 21: LUNA DE MIEL EN HIROSHI-MA, de Víctor Winner. Dirr. Beatriz Matar. A las 23.45: CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANIJA en "DE IDA VUELTA". Loc. en vla. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Dgo. a las 20: KOLLANA, por el Grupo El Baldío. Coord. Gral.; Diego

Peña 1062, 812-4228, Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: LA MUERTE DE LA DONCELLA. De Ariel Dorfman. Dir: Lizardo Laphitz. Miér, a Vier, a las 21, Sáb, a las 21,30. Dgo, a las 20,30.-

DELA COVA. Av. del Libertador 1300, 792-0869, 793-8741, Sab. a las 21.30, Dgo, a las 20; "DE RONDA POR ANDALUCIA", con Graciela Ríos Saiz y su Ballet Hispania. Ausp. Embaj, de España. Pl. \$ 15, Jub. y Est. \$ 10, Loc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155, 393-8351. MUSI-CAL SHOWS S.A. pta., de Richard O'Brien:

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco, Músicose na vivo. Dir. Gral. C. Malcolm. Juev. (Prec. Unico \$ 10) e las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en via. dúe. \$ 10.

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto Felix Alberto. Vier. a las 20.30: "Tango Varsoviano", con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: "Cabaret Negro", venezibre s/ketos de Jean Cocteau. Sáb. alas 20.30: "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Pelutfo y P. Mac Mullen.

EL OJO. Tte, Gral, Juan D. Perón 2115, 953-1181, Sáb. a las 21,30: EL FANTASMA. Dir.: Luis

Agustoni, Pl. \$ 10. May, de 65 y Men, de 25 años \$ 5,-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "DESENCUEN-TROS". Amor, Locura y Tangos. Aut, y Dir.; C, Franco.-

EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sib. a las 21. Dgo. a las 19.30: EL TANGO CUENTA SU HISTORIA. Revista musical porteña. Libro y Dír.: R. Aldemar. Pl.: \$ 12. Jub.: \$ 6.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "La Venus de la Pieles". 19.30: "La Venus de la Freies: "Vicr. a las 0. Sãb. a la 1.30. Dgo, a las 19.30: "Psico Psexion". Vicr. a la 1, Sãb. a las 23. Dgo, a las 22.30: "Al Violador". Vicr. a la 1, Sãb. a las 23.0. Dgo, a las 22.30: "Charly y la P...".-

"Charly y la P..."

ESMERALDA. Esmeralda 425.

ESMERALDA. Esmeralda 425.

232-3600. Gogó Andreu. Perla
Caron y el Pato Carret en DOS

ESMORES ATORRANTES. Act.
esp. de Mariquita Gallegos. Act.
inv.: Nancy Herrera y Delfor

Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev.
y Vier a las 19-30. Sáb. y Dgo. a
las 19- Jl. 5 15. Jub.; 3 10.

Jorge Corona. Silvia Suller y

Alberto Anchart en: TANGA

FEROZ II. Con Los Angeles de

Smith. Gran etenco. Juev. y Vier. a
las 22. Sáb. a las 22 y. 0.15. Dgo. a
las 22. Lun. a las 21.

FORO GANDHI. Corrientes

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vicr. y Sáb. a las 21.30: "Eva Perón en la Hoguera", de L. Lamborghini, Con C. Banegas. Dir. I. Scaccheri Vicr. y Sáb. a las 23.30: Luis Borda Cuarteto (En Concierto).

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49-0656

CECILIA

en BUENOS AIRES ME MATA

en BUENUS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla, Dir. Cecilia Rossetto, Juev. (popular) a las 21.30, Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-ANA MARIA CORES WARIELA SANTARELLI en CARAS Y CORES. Vier. y Sáb. a las 0.45.

CARAS Y CORES, Vier, y Sáb. a las 0.45.

LA BANDA DE LA RISA presenta LA COMEDIA ES FINITA (Groso Varieté), de M. Kartín y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Goinez, D. Lamas, C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.; C. Gallardou. Vier, y Sáb. a las 23. Dog. a las 20.
EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Muría, Juev. a Sáb. a las 21.
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 21.
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23.
Presentación de LOS MELLI en: "Encuentro Bárbaro". Loc. en vía.
GLORIA-AV. de Mayo 1225. 381-

Bárbaro". Loc. en vta.
GLORIA. Av. de Mayo 1225.3816966. Mercedes Carrens y Vicente
Parra en: El. CORAZÓN DE
BUEN HUMOR y GRAN FIN
DE FIESTA, con Imperio
Argentina, Jorge Valdéz y el
bailarín español Pepe Marchena.
Dir. E. Carrens. Vier. a las 21.30.
586. a las 19 y 21.30. Dey cu. (tunc.
esp.) a las 18. Loc. en vta.
dde. \$10. Desc. a lubil.

LA CAPILLA DORADA.

dde, \$ 10. Desc. a Jubil.

LA CAPILLA DORADA.
Suipacha 842, 328-8399. Miér, a
las 21: "Sonata de Otinio", de Del
Valle Inclán. Marionetas pádultos.
Premio Maria Guerrero 1993. Dir.:
Eva Halac. Loc.; \$ 15.Producción Tamara presenta:
FIESTA DE CASAMIENTO.
Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela
López Rey, Ovidio Fuentes,
Thelma del Río, Valeria Lorca y
elenco. Teatro con Cena y Baile. elenco. Teatro con Cena y Baile. Juey, a las 20.30, Vier, y Sáb. a las

LA KARPA. México 345. Dgo. a las 23: "El Matadero". Rock en

AVIO.LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films plant. CALIGULA. de Albert Camus. COn I. Arias, M. Callau, P. Vega. J. Suárez, J. M. Guttérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Hoy (func. esp.) a las 20.30 y 23. Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS MOSQUETEROS, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marratle. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21. Hoy (func. esp.) a las 21.

esp.) a tas 21.-Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de E. Boghossián. Dir.; E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér. y Juey. a las 21.30.

Vier, y Sáb, a las 23. Hoy (func. esp.) a las 23.-Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agru-pación ALMA, con su espectácu-

HUMANUM EST pta. a la agru-pación ALMA, on su espectácu-lo ALGO EN EL FUEGO. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.-Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en UNO NUNCA SABE, s/dexto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sab. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

LA RANCHERIA, México 1152. LA RANCHERIA. México 1152.
383-7887, Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgo. a las 20: SAINETES X 4, de
González Castillo, Cayol y otros.
Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud,
Con V. Parets, M. Labardén, J.
Nicolini y V. Ríos. Loc. \$ 10. Est.
y Jub 50% desc.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo.
a las 20: Festival guitarrístico: "Ha.
Música...Las Guitarras", con
Juan Falí (folklore), Coord, Gral.:
Jorge Biscardi.

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: "Trilogy. A Shakespeare Experience". Dir.: La Cuadrilla. Dgo. a las 20: "El Proceso", de F. Kafka. Dir.: M. Proceso", de F. Kafka. Dir.: M.

Rovera.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291. ¡Definitiva Ultima
Temporada del mayor éxito de la
escena argenina! ENRIQUE
PINTI y gran elenco en SALSA
CRIOLLA Mar, a Vier. a las 21.
Sáb. alas 21 y 23.30. Dego. alas 21
(func. espec.) y 23.30. Dec. ala v1.
dde. \$10. Desc. esp. a grupos-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

presenta su nueva producción: "EL HOMBRE Y EL CLOWN". Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de Georgina Barbarossa. HOY Y MANANA a las 15 y 18.30. Pl. dde. \$ 8: Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Peri 823 362-3348/6824.
Vier. alas 22: "A Parar la Oreja".
Ciclo de Música Argentina.
Santaires, L. Albaracín y J. C.
Varela, Sáb. a las 21: "Muge,
Muge, Camila", de José De
Thomas. Dir. Gral.: Roberto
Gutiérrez. Precios pop-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presen-tan: GAMBAS CAUCHAS Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politti y G. Goity, Juev. y Vier. a las 22. 58h. alas 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: VISITANTES VERANIEGOS, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F.

METROPOLITAN 1. Corrientes lindas de las mejores películas en VIVO: FILMS, LUZ, CAMA- RA...CANCION. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter escena. Dir. Grai.: Peter MacFarlane, Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: PERDIDOS EN YONKERS. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

a las 22. Dgo. a las 20.30.MICHELANGELO. Balcarce
433. 334-431/22. 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 21.30. PORQUE
SOMOS TANGO. Con el SEX-TETO MAYOR. RAUL LAVIE,
MARIA GRAÑA, Julián Plaza
Sexteto, Carlos e Inés Borques y
Roberto Herrera y Vanina Bilous.
33 Copa. \$6 Ocma-Show.Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos
Grandes Románticos: MARTY
COSENS - DANY MARTIN, con
Lili Dajabe nr. PARA VOLVER A
ENAMORARNOS. \$3 5 Copa. \$6
O Cena-Show (dde. las 22).PICADILLY TEATRO.

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a
Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23:
Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: VANA DI LORENZO en ARRANCAMELA VIDA, de Ch Novarro y B. Gambartes, Dir.: Santiago Doria, Dir. Mus.: Juan A. Pugliano, Miér. Pl. \$ 15. Ambiente Climatizado, Bolet, dde, las 10.-

Climatizado. Bolet. doe. las 10-REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY, con Rafael de Triana, Miguel Corfes. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, corcog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. 58b. a las 22. Dgo. a las 20.30.-Dgo, a las 20.3

Dgo, a las 20.30.SALA EMAD I. Perú 374. 3429416/1798. Vier. y Sāb. a las 22.
Dgo. a las 20.30: "Tito
Andrónico", de W. Shakespeare.
Dir. Gral.: R. Castro. Con B.
Cappa, P. Bontas, N. Gaglardi y
elenco. Sāb. a las 20.30. Dgo, a las
19: "El Clásico Binomio", de J.
Brizzi Dire. D Volao Bose, a Jub.
Brizzi Dire. D Volao Bose, a Jub. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub.

SALA EMAD II. Jufré 143, 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman, Loc. \$ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275.

372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y
Sáb. a las 23 y 1: El genial humor
de PABLO MISACANTANO en:
EL ESPERMATOZOIDE
ALIENADO. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectador lo
garantizan! Estac. propio. Amb.
climat.—

TABARIS. Corrientes 831, 322-TABARIS. Corrientes 831. 3228509. ¡Picantísimo Estreno
Cómico!: Tristán, Beatriz
Salomón, Patricia Dal. Adriana
Aguirre, Alejandra Roth ein: EL
ULTIMO ARGENTINO VIR.
Cánepa y las modelos más sexys.
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar.
a Vier. a las 21.30, Sãb. y Dgo.
(func. esp.) a las 21.30 y 23.30-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN

MARTIN, Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. \$ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: "El Gato y La Golondri-na", s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. \$ 10. A las 17. Lun. 20 (func. esp.) a las 16:

SANDOKAN

vers. libre de Héctor Presa, s/ la no-vela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.

Galera Encantada, Pl. \$ 10.

ARTE BELGRANO. Cabildo
2967. 70-0850. SALA I: Sāb. a
Lun. a las 17: "Ios Mimozan
quiz" Zanquistas, Titeres y Arisi. A las
19: "El Capitán, su Rival y su
Amada en una Isla Repleta de
Bananas", por el Grupo Nabes.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sâb. y Dgo. a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto en "7 Vidas tiene un Gato". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: "Aladino". Deslumbrante come-"Aladino". Deslumbrante come-dia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sab., Dgo. y Fer. a las 14: "Vivan las Narices". A las 16: "Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves". A las 17:30: "Y... Sucedió en el Casti-

llo".EN EL OPEN: Sáb., Dgo. y Fer. a
las 15: "Que Lío". A las 16: "Pirulita y Pirulón contra el Oso
Fanfarrón". A las 17: "¿Quién se
comió la Copa del Mundial?". A
las 18:15: "El Cristal Encantado
de Peter Pan".-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encontrando otro Mundo", de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L

AUDITORIO SHA, Sarmiento 2255, 952-5888, Sáb. y Dgo. a las 17: Encontrando Otro Mundo, de A. Rajlin, Espectáculo Musical

AUDITORIO UPB. Ciudad de la AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PA RRILLA: Sáb. y Dgo. a las 1 6: Gru po de Teatro Bs. As. presenta: "Qui las Hay...las Hay", de M. Falco ni. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO AUDITORIUM SAN ISIBRO, AV, del Libertador 16138, 747-9585, 795-9153, Sáb, Dgo, y Lun. a las 15: Un Día de Pesca, de Bazzalo, Areco y Meraldi. A las 16.30. Presenta a Pipo Pescador en "La Magia de Leer". Actores y bailarines en escena.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana Ma-ria Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: "Vivitos

y Coleando 3". Libro y Dir.: Hu-go Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU, Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 17: "Cosas de Chi-cos", por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Verdurita" (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa, Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.

CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", de R. Aldemar. Pl. \$ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129, 87-0399, Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30; Los Títeres del Submari-no Amarillo en: "Cuidado...se Es-caparon los Títeres", con J. Be-rueth y S. Fernando. Pl. \$ 8, Jubil. gratis

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: "Dos Payasos". Por el Gru-po de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Co-llodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

Ariel RamírezDE LA COVA. Av. del Libertador
13900. Martínez. 792-0869. Sáb.,
Dgo. y Fer. a las 14-30: "Un Genio en Vacaciones", con los magos Ray Francas, Mr. Daba, Kartis y Merpin. A las 16: "Hansel y
Gretel", vers libre de R. Palmira s/el cuento de los Hermanos
Grimm. Dir. L. Marcó. A las 17.15.
"El Sueño del Payaso Maravilla".
Libro y Dir.: A. Cesario. Pl. \$ 8.
Abuelitos gratis.DE LA PIEDAD. Rmé Mitre-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a Lun. a las 16: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote", con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show con-

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musi-cal creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Silveira. Dir.: M. Montorfa-no. Sáb. y. Dgo. a las 17.30: "Cir-cocircuito", de E. Marco. Dir.: A. Cuesta.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: "Sombreros", de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Co-reog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pi-lla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15.15; "Historias con Caricias", vers. de Héctor Pre-sa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. Dgo. a las 16.30. Lun, alas 16: "La Bella Va-liente y el Príncipe Durmiente", vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: "La Magia del Mago Fredy Muller". Dgo. a las 17: "El Mági-co Mundo del Mago Sergio".

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta: "El Príncipe Feliz", de Oscar Wilde. Adapt.' M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb.

y Dgo. a las 15 y 17. Lun. 20 a las

17.Sala Pablo Neruda, Pta.: "Rebe-lión en la Granja", de George Or-well, Con R. Catarineu, T. Cons-tantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb., y Dgo. a las 15 y

Sala Roberto Arlt. Pta.: "Ding Dong Clown', con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?" Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.-

LICEO, Rivadavia y Paraná, 381-4291, Sáb., Dgos, y Fer, alas 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.; Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372, 372,7386. Llega de la TV por 1st vez al teatro: Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCOPETA. Libro y Dir.: Hugo Midón. São., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.

15.30 y 17.30.

MANZANA DE LAS LUCES.
Peri 294. 342-9930. Sáb, y Dgo. a
las 15.30: "La Flor Parlante", de
M. Marcel. Dir. N. Zuasnaha,
las 17: "En Busca de la Sonrisa
Perdida". Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y
Dir. Néstor Hidalgo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: Esteban Villarreal en: "Bosque de Chocolate". Dir.: Rei-na Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Alicia Zanca en "Gamu-za". Dir.: María Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: "Los Comunicadores" (Vi-van las Palabras), de J. Navone. A las 17: "Mi Amor es un Colador", de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524, 49-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14: "Canciones para Mirar", de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore, Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-

1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 21.30: COMICLU. Veladas Humorísti-cas. 25 humoristas en escena. Entradas populares.-

tradas populares.
BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Espacio de encuentros
21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW. TangoJazz-Bailo. RELLY VAZQUEZ
EDMUNDO RIVERO. Blues Ntaka. Buffet-Party \$ 10. Tarj.
Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294, Sáb. a las 22: "Música y Poesía Nuestra", con Gustavo Groboco-patel. A las 0.30: Demais. Música popular brasileña. Con Guillermo Rozenthuler, Beto Caletti y Jorge Pemof.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: NESTOR FABIAN-ROBERTO RUFINO. Art. Inv. Raúl Lavié. Silvia Gaudin; Dos Guilarns Argentinas, Bailan: Clau-dio y Veroinca, Cuarteto Homero, Tarj. Créd.

CAFE MOZART. Esmeralda 753, 322-3273. Sábado a las 18: Concierto: Anahí Scharovsky y Fernando Albinarrate. A las 22: Patricia Barone y La Yapa pre-sentan: "Amasando otra Histo-ria".-

ria".

CASA BLANCA, Balcarce 668, 331-4621, 334-5010. Presenta:

"LOS MEJORES" con QUINTTETO DE REYES, ROBENTO ACHAVAL, NORMA YLUISPEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS MELLIZAS, MELLIZAS, MELLIZAS, MELLIZAS, ACHAVAN, Suconjunto, Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier dde. las. 22, 15, 363, a las. 21 y 23.15, Los. \$
40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CONTAINER, Bmé. Mitre 1525. 476-2843, Sāb. a las 21: "El Acom-pañamiento", de C. Gorostiza. Dir.: A. Rubinstein. A la 1: "Fies-ta Salsera" con CALIPSO SAL-SA NEW.-

EL CLUB. Yerbal 1572, 633-2543, Sáb. y Dgo. dde. las 24. Pa-ra disfrutar toda la música SALSA

Y MERENGUE. Damas s/cargo

FINISTERRA, Paraguay 3532. 824-7113 Viernes y Sábado a las 824-7113. Viernes y Sábado a tas 22: MUJER DE PALABRA, con Narración de Marta Lorente. Narración de cuentos. Viernes a la 1. Sábado a las 23,30: NOCHE DE CAN-DOMBE y canción latinoameri-cana con el Dúo Osvaldo y Os-

KAFETIN, Independencia y Pas-co, 432-3779, Sab, dde. las 23; EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile, Con A. Labor-de, Juan C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta Agui-

LA CASONA DEL CONDE DE LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los gran-des shows están en La Casona: \$\delta_{\text{in}} = \text{in} el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA, Chile v Bal carce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS COn A. Podestá, A. Mo-rán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Darza: V. Ayos y Móni-ca. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22: NILDA FERNANDEZ. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZO-NES MADUROS". Res. telef.

CANUCLA VENTANA. Balcarce 425.
331-0217/334-1315. "Actúan:
"LOS REVES DEL COMPAS"
(Típica) - PATRICIA LASALA Y
EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet
POlkfórico). MARIA MARTA Y
SERGIO - SILVINA Y JORGE CARLOS Y DANIELA (Tango
DANZA). TRIO SANTELMO TANGO.

OLI MERIO. D.

LINERO D.

LINERO D.

OLI MERIO. D.

OLI MERIO. D.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 21.30: HORACIO LA-RUMBE TRIO. A las 23: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. A la 1.30: LASBLACANBLUS. Dgo. a las 21: FRANCISCO RIVERO. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.

Bibliotecas -Carpinteria de madera

de medida

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios



...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802



Los videograbadores también tienen su Marca Mayor

Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable: grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático.

Su próximo videograbador debe tener la excelente imagen de un SIAM.







LV 204



ATC-PANORAMA ITALIA-NO 9-NUBELUZ

9.00 ATC-LA SANTA MISA 10.00 7-TC 2000 13-TURISMO CARRETERA

2-DIBUSHOW 12.00 2-POLEMICA MUNDIAL ATC-CAMPEONES

9-CREASE O NO 11-BATMAN. Dibujos anima-

11.00

9-NUESTROS IDOLOS 11-MUNDIAL DE FUTBOL

BELGICA/MARRUE-

COS 13-CINE DE COLECCION. Hoy: Secretos de un hombre casado. Dirección: William Gra-ham. Con William Shatner, Mi-chele Phillips

7-AUTODROMO 9-FELIZ DOMINGO 15.00

14.00

so de la fama. Dirección: Richard Baskin. Con Lorraine Bracco, Peter Bobson. Luego Megation. Dirección: Willy Bogner. Con Roger Moore, Shari Belafonte 7-MOTOCICLISMO

11-CINE. El joven karateca. Dirección: Lucas Lowe. Con Daniel Dae Kim, Reese Madi-

gan 13-LAS PELICULAS DE DIS-NEY, Hoy: Cupido motoriza-do enamorado. Dirección: Vin-cent Mc Eveety. Con Dean Jo-nes y Don Knotts

11-CINE. Hoy: El nuevo gue-rrero: Dirección: Marx La Sa-

16.00

lle. Con Danny Alexio, Dennis Chan

17.00 7-MUNDIAL DE FUTBOL '94. NORUEGA/MEXICO 18-EL JUEGO DE LA OCA 19.00

2-LA HORA WARNER 11-SIMPLEMENTE FUTBOL 20.00 2-TELE-OBJETIVO ATG-LA NOCHE DEL DOMIN-

9-SOLO PARA PAREJAS 11-MUNDIAL DE FUTBOL

94. CAMERUN/SUECIA 21.00

13-SOÑANDO CON VALE RIA. Invitados: Fabiana Can-tilo, Jorge Ben y Raúl Di Bia-

22.00 22-COMPACTOS DEL MUN-DIAL 8-REAPERTURA DEL TEA-TRO AVENIDA. Con la actua-ción de Plácido Domingo 13-FUTBOL DE PRIMERA

22.30

11-RITMO DE LA NOCHE. In-

vitados: Gal Costa, Luciano, Los Herederos del Rock and Roll, Marcos Llunas

23.30 9-FUTBOL-MUNDIAL

24.00 ATC-COCHE A LA VISTA 9-TWIN PEAKS 13-TODO GOLF

1.00 ATC-ANGELUS 1.30

ATC-ONDAS DE AMOR Y

(Por Miriam Sosa) Terminaba la década del sesenta—ya había ocurido el éxito del tema "La Banda", pequeña e fintima en la voz de Nara Leaocuando Vinicius de Moraes, insólitamente, insistió para que Chico Buarque de Hollanda corrigiera la letra que había escrito para la canción "Gente humilde". Para contentar al autor y sin saber qué corregir, el joven músico cambió alguna cosa, lo que sólo sirvió para que Vinicius, celoso por la nueva dupla Chico Buarque-Tom Jobim, le dijera con orgullo a su viejo compañero "Tomzinho, Chico abora también es mi apareero". Veinticinco años después de haber corregido a desgano al poeta al que admiraba en silencio, al cumplir cincuenta, este "aparcero" de lujo ha construido una trayectoria que lo distingue entre la lista, tan larga como excelente, de autores e intérpretes que la música popular brasileña produce con vicio envidiable. De todos los pesos pesado que surgieron bajo el común embrujo de la bossa nova de Joao Gilberto y la aparente simpleza de los temas de Vinicius y Carlos Jobim, entre otros, Chico, con un hacer polifacético y una coherencia ideológica que nunca fue sinónimo de estan-camiento, es el único que se aproxima a lo que hoy sería la realización del ideal cultural renacentista: abarcar todo lo posible, pensarlo de nuevo, y hacer del intelectu un filtro que observa y cuela la realidad en distintas expresiones. Con altura de intelectual pero sin abandonar la fluidez de los autores

Aunque estudió -con poco fervor y mucha bohemia- tres años de arqui-tectura después de crecer en un hogar plagado de referencias culturales, Chi-co es más que nada un hijo fiel de la cultura popular de Brasil, seducido por el fútbol (juega más que bien), que ante todo entiende la música como una forma que se baila y se canta. Por eso ha trabajado y ha conseguido como po-cos en sus canciones la relación perfecta entre letra y melodía, dándole forma y voz a los más variados persona-jes ciudadanos: mujeres y hombres enamorados y olvidados, desespera-dos y desesperadas, malandras de aldos y desesperadas, maiantus de ar-to y bajo vuelo, colombinas, pierrotes y napoleones retintos de los carnava-les, obreros y marineros, artistas y ti-ranos. La historia dice que Chico con-siguió extender las posibilidades de la guitarra en un estilo propio y que ha tenido a lo polobra con mísica o sin tenido a la palabra, con música o sin ella, como material maleable. La ha condensado en historias de dos minu-tos, le ha cambiado los sentidos, la ha sorprendido, y sobre todo, con ella ha traspasado los bordes filosos de la cen-sura (como ejemplo más acabado en la larga cadena de prohibiciones de que fue objeto, el ya conocido y paradig-mático imperativo "cállese" = cale-se, disfrazado de Cáliz=Cálise que sacudía los últimos años de la dictadura mi-litar brasileña). Compuso la banda sonora de los films Cuando o carnaval chega y, junto a Jobim, Para viver un grande amor, sin olvidar el "O que seSi le preguntasen, seguramente respondería que le importa hoy más el partido que el seleccionado de fútbol de Brasil juega mañana con el de Rusia por el Mundial de Estados Unidos que hablar de su cumpleaños. Pero lo cierto es que hoy un artista excepcional –compositor, letrista, intérprete, novelista, poeta, dramaturgo— entra a su segundo medio siglo de vida disfrutando de un reconocimiento mundial con el que ni soñaba cuando se lanzó al ruedo, tratando de exorcizar sus demonios interiores.

Chico Buarque festeja en París su medio siglo



rá" de Doña Flor. Musicalizó poemas de Mello Neto siendo muy joven, sorprendiendo al autor. Ha compuesto y ha escrito para teatro: la peripecia urbana de Roda viva, el replanteo de la traición en la revisión de la figura de Calabar, la reescritura brasileña de la Medea de Eurípides en Gota d'agua, y para niños Los saltimbancos. Se basó en la Opera del mendigo, escrita en 1728 por John Gay, y en la Opera de los tres centaves de Bertolt Brecht, para componer la Opera do malandro, que también fue realizada en cine. Ha publicado poesía, A bordo de Rui Barbosa, y narrativa con Facenda modelo.

Después de su disco Francisco, de 1987, parecía que ya no volvería a componer. Pero entre setiembre y octubre de 1993 grabó Paratodos y lo presentó en vivo en Rio de Janeiro. El boom fue inmediato, y sorprenden-

te: hasta esta semana, el disco ha vendido 270 mil ejemplares en Brasil. Con la foto adolescente de frente y perfil de un prontuario que realmente le abrieron por robo y rodeado de comunes caras de gente, en el disco vuelve a ser un cantor popular y se define para todos los brasileños en la canción homónima: "Mi padre era paulista/ mi abuelo, pernambucano/ mi bisabuelo, minero/ mi tatarabuelo, bahiano/ Voy por esta calle hace muchos años/ soy un artista brasileño". Es en ese texto inspirado que aconseja como remedios seguros para los males del mundo usar a Dorival Caymmi, fumar a Ari (Barbosa), inhalar Vinicius, beber Nelson Cavaquinho, atacar con Luis Gonzaga, Pixigunha, tomar Noel, Cartola, Orestes, Caetano y Joao Gilberto, alabar a Roberto y Erasmo Carlos, a Ben (Jor), Gil, Hermeto, Edu (Lobos) y Bituca, todos los instrumentistas, hasta los más jóvenes, sin olvidar esa especie de paganas divinidades que son para Brasil las intér-

pretes femeninas, Nara, Gal, Bethânia, Rita, Clara.

Además de esos años de aparente silencio que separan este último disco, está su novela *Estorvo*, que ya supera la decimocuarta edición, y

significa -como bien dijo Caetano Veloso-una redención de la lengua portuguesa. Con cincuen-ta años desde Chico Buarque de Hollanda es tal vez más que cualquiera de sus aparceros de lujo, y como el ojo mágico de su novela, esa mirilla alucinante por donde sue-ña o descubre el personaje de Estorvo, sus indes-criptibles ojos verdes ven cada vez más y mejor anda cosa que mi-an. No celebrará en Brasil, donde se le rinden hoy distintos homenajes. Como huyendo de la responsabilidad, Chico estará hoy a 10 mil kilómetros de su ciudad natal, brin-'ando un espectácu-lo en París, que hace muchos años se incli-na-como Buenos Aires-ante su talento. El espectáculo es, obviamente, un resumen de su carrera, iniciada hace 30 años en la déca-da en que todo cambiaba como un reacción contra las opresiones que sufría. "Empecé a

Homenagem

Mientras Chico está en París, el viernes fue inaugurada en su Río natal una exposición que muestra escenas fundamentales de los 30 años de su militancia en el partido del arte, en imágenes y en textos. Chico, invitado por la organizadora Maria Amelia Mello, se excusó de participar con esta respuesta: "Hay períodos en que uno necesita estar consigo mismo, y éste es uno de ellos". La expo revela sus gustos literarios al incluir una serie de libros, de su colección, de los autores que lo marcaron —los principales son Camus, Flaubert, Pavese, Calvino, Stendhal, Moravia, Pessoa, Dostoievski, Guimaraes Rosa, Zola, Sartre y los argentinos Borges y Cortázar— e incluye una serie de testimonios sobre su personalidad. Destaca entre ellos el de Doryval Caymmi, que dice que "a mis 80 años, sin falsear, puedo decir que en toda mi carrera no me atreví a hacer lo que hizo Chico en sus primeros diez años en la canción, por la gente y por sus ideas". La organizadora de claró que Chico "es el premio mayor de la lotería cósmica, una fortuna caída del cielo para los cariocas".

cantar porque la indignación que tenía adentro me hacía mucho mal", di-

io alguna vez sobre aquel tiempo de

decisión. A los 50, tímido y humilde,

seguramente no se lo reprocha.

De vuelta al Samba

Pensó que yo no venía más, pensó se cansó de esperarme Enciende el reflector Apura el tamboril Aquí es mi lugar Yo vine.

Pasó el tiempo, la sala cerró pero yo entro lo mismo Enciende el reflector Apura el tamboril Aquí es mi lugar Yo vine.

Yo sé que fui un impostor hipócrita queriendo renegar de tu amor pero déjame al menos ser por última vez tu compositor.

Quien vibró en mis manos no me va a dejar así Enciende el reflector Apura el tamboril Necesito hablarte Yo vine.

Con la flor
de los acordes que vos
brotando cantaste para mí
Enciende el reflector
Apura el tamboril
Aquí es mi lugar
Yo vine.

Yo era exactamente
un pobre de espíritu al desdeñar tu favor
Sin embargo, Samba mía, el triunfo es tuyo
porque cuando de una vez por todas
yo me vaya,
y el silencio me abrace
vos bailarás sin mí
Enciende el reflector
Apura el tamboril
Aquí es mi lugar
Yo vine.

(Del disco Paratodos)

Tiempo y artista

Imagino al artista en un anfiteatro donde el tiempo es la gran estrella veo el tiempo hacer su arte teniendo al mismo artista como tela.

Modelando al artista a su forma el tiempo, con su lápiz impreciso le pone arrugas alrededor de la boca como contrapesos de una sonrisa.

Ya vistiendo la piel del artista el tiempo le arrebata la garganta al viejo cantor subiendo al palco apenas abre la voz, y el tiempo canta.

Danza el tiempo sin cesar, montando el dorso del exhausto bailarin trémulo, el actor recita un drama que todavía está por ser escrito.

En el anfiteatro, sobre el cielo de estrellas imagino un concierto donde, en un *relance*, el tiempo alcance la [g]

y el artista, el infinito.

(Del disco Paratodos)



Página/8